



*Mónica Martín, escritora y vecina de Azuqueca de Henares*

## “Cada relato, novela o poema representa sentimientos y épocas diferentes de mi vida”

Mónica Martín, madrileña que reside en Azuqueca de Henares desde hace seis años, lleva más de media vida escribiendo. Descubrió su vocación por las letras siendo un niña, mientras trasteaba con libros. Comenzó con la poesía y con tan sólo 12 años ganó un concurso; luego llegaron los relatos, premiados en dos ocasiones, y finalmente se atrevió con la novela. *Títeres* es su último libro, que presentó en el marco del programa de apadrinamiento de escritores noveles de la Biblioteca Municipal

**Pregunta:** ¿Cuándo comenzó a escribir?

**Respuesta:** Desde que era muy joven. Empecé con poesía. De hecho, con doce años, me presenté a un concurso de poesía y lo gané. Después fui participando en concursos de relatos en Alcalá de Henares, donde he vivido muchos años. En una ocasión gané y en otra, fui finalista. A partir de ahí, me dediqué a escribir, y, con el apoyo de los amigos y la familia, no he parado.

**P:** ¿Qué recuerda de ese poema?

**R:** Era un concurso que pretendía luchar contra la intolerancia y el racismo. Entonces, hace 21 años, no tenía ordenador y no lo tengo informatizado. Recuerdo cómo comenzaba: “Tristes estrellas galopando a mi vera / gotas de sangre de la piel negra / bajo el farol lúgubre y oscuro / no quise buscar pensamientos tan duros”.

**P:** ¿Qué hace que una niña se atreva con la poesía?

**R:** No sé. La poesía es algo que nace de dentro, no es como la novela, que es más racional. Desde que era pequeña siempre he tenido mucha pasión por la lectura. Me gustaba trastear con

libros y me atraía mucho la poesía. Recuerdo que mi hermana tenía un libro de los poetas de la Generación del 27 con el que descubrí a Federico García Lorca, uno de mis autores favoritos.

**P:** Después de esos reconocimientos que ha mencionado, optó por no presentarse a más premios, ¿por qué?

**R:** Pienso que, a nivel editorial, no hay transparencia en los grandes premios dotados con importantes cantidades económicas. Cuando es un concurso convocado por un Ayuntamiento, como el que gané yo, o por una asociación, me parece que es más transparente. En el caso editorial, creo que están repartidos desde el minuto cero y eso te frustra mucho porque inviertes un tiempo y un trabajo en un libro para que, al final, sepas que el premio se lo va a llevar el escritor famoso, que no vas a ser tú.

**P:** Poesía, novela, relatos... ¿qué le aporta cada género?

**R:** La poesía es como un desahogo para mí. Me gusta mucho porque, como ya he explicado, me nace de dentro. El relato es muy bonito porque te permite concentrar en algo pequeño una explo-



**“Para el autor novel es complicadísimo que alguien le publique y, por eso, el consejo que doy es no desistir”**

sión grande de pensamientos y de sentimientos. Y la novela es un camino que siempre es un reto, tanto empezarla como acabarla. Es muy difícil de escribir. No puedo decir que uno de ellos sea mi género favorito porque los mezclo todos.

**P:** ¿En qué momento decidió que quería publicar sus escritos?

**R:** Yo no lo decidí, la verdad. Me animaron. La que ahora es mi mujer y yo estábamos separadas en ese momento por la distancia. Empecé a escribirle una novela por capítulos y ella me dijo que lo presentara a una editorial. Busqué una, firmé un contrato de edición y en 2006 salió a la venta *Sin Control*, mi primer libro.

**P:** ¿Se enfrentó a muchas dificultades?

**R:** En mi caso fue posible porque en ese momento nació una editorial nueva que quiso apostar por gente que no era conocida. No obstante, sí que es difícil porque primero es una literatura que

se ha encasillado para LGTB (lesbianas, gays, transexuales y bisexuales) y, por tanto, se dirige a un sector específico. Luego, las grandes editoriales no quieren escuchar a nadie que no tenga agente. Además, ahora, el tema de la crisis tampoco ayuda. En definitiva, para el autor novel es complicadísimo que alguien le publique, a no ser que tengas un padrino o mucha suerte. Por eso, el consejo que doy es no desistir.

**P:** Si repasa su trayectoria desde ese primer libro hasta el último, ¿nota muchos cambios?

**R:** Sí, escribir es una proyección de la persona, como cualquier expresión artística. Según va evolucionando el artista, evoluciona también la obra como, por ejemplo, ocurre con Picasso, que pasó por la época azul, la etapa rosa y el cubismo.

Noto esos cambios en la forma de estructurar y en la narrativa. Antes era muy impulsiva, no controlaba bien los diálogos. Ahora es una narrativa más extensa,

ENTREVISTA

manejo mejor los diálogos, organizo mejor la novela.

**P: ¿Qué presentación haría de cada uno de sus libros?**

R: *Anverso. Jugando con el sonido* es un libro de poesía al que tengo mucho cariño. Es un regalo que quería hacer a los lectores como agradecimiento por su apoyo. Es muy íntimo porque recopila lo que he escrito desde los 12 años hasta este momento.

*Sin control* es mi primera novela erótico-lésbica. Tuvo muy buena acogida, aunque, ahora cuando la leo, veo cosas que no me gustan. Fue muy importante para mí en esos momentos.

El ensayo *Visibilidad* es un conjunto de relatos que abordan la homofobia dentro del mundo LGTB. Hay un proyecto para que se reedite y donar una parte de la recaudación a una causa benéfica. Lo escribí para que la gente tomara conciencia de lo que sufren las personas que son discriminados por su orientación sexual. También tuvo buena acogida.

En cuanto a *Grandes éxitos y pequeños fracasos* es una recopilación de los premios que recibí del Ayuntamiento de Alcalá de Henares y otros relatos que he ido escribiendo. Es una

parte muy íntima, muy explosiva.

*Títeres* es mi última novela y la más madura, por el momento. Nos habla de un mundo de poder, de cómo una familia entra en batalla por ese mundo y de las relaciones, personales y familiares, que se desenvuelven dentro, tocando también la prostitución.

**P: ¿Alguno es su favorito?**

R: No puedo elegir uno porque me gustan todos. Son como un hijo. Cada relato, novela o poema se corresponde con distintos momentos de mi vida, representan sentimientos y épocas diferentes que me traen muchos recuerdos.

**P: A la hora de escribir, ¿tiene alguna manía?**

R: Sí, necesito que esté todo ordenado, estar sola y que nadie me moleste.

**P: ¿Sigue algún proceso?**

R: No, es la propia obra la que marca la creación. Se va estructurando en la cabeza y, en mi caso, cuando tengo tiempo, sale.

**P: ¿Cómo combina la vocación de escribir con su vida diaria?**

R: Es muy difícil, porque, salvo que seas un gran escri-



**“Es la propia obra la que marca la creación. Se va estructurando en la cabeza y, cuando tengo tiempo, sale”**

tor y te paguen lo suficiente como para dedicarte de manera exclusiva, tienes poco tiempo. Cuando hay que compaginarlo con un trabajo es complicado. Tiras del tiempo libre, de las vacaciones, de las noches sin dormir... Por ejemplo, en el caso de *Títeres* invertí dos meses de jornada intensiva en el trabajo. Salía a las tres de la tarde y, cuando llegaba a casa, me ponía a escribir.

Pero en la cabeza lo tenía desde hace mucho tiempo.

**P: ¿Alguna vez se ha planteado dejar de escribir?**

R: A mí me gustaría dedicarme a escribir plenamente, pero no puedo porque no me genera ingresos suficientes.

La primera experiencia editorial que tuve no salió bien porque la empresa quebró y el resto me dio la espalda. Luego me ha costado encontrar a una persona que leyera mi obra y decidiera apostar por mí y promocionarme. A pesar de eso, nunca me he planteado tirar la toalla, lo haría más con mi trabajo, que me gusta menos que escribir.

**P: ¿Qué proyectos tiene en mente? ¿Trabaja en algún nuevo libro?**

R: Ahora mismo tengo muchísimas ideas en la cabeza. Colaboro en el portal Universo Gay con una columna semanal para la visibilidad de la mujer lesbiana y feminista. Mantengo también mi blog [www.monicamartin.wordpress.com](http://www.monicamartin.wordpress.com), en el que escribo artículos y reseñas. Además, estoy preparando dos libros, uno para adultos de contenido erótico y otro que va a ser una novela larga, la primera que escribo.

**“Los encuentros con autor hacen vivir a un libro”**

Mónica Martín participó el 28 de febrero en un encuentro con autor organizado por la Biblioteca Municipal Almudena Grandes en el marco de su programa de apadrinamiento de escritores noveles. Martín compartió una tarde con los clubes de lectura donde intercambiaba opiniones e impresiones sobre su última novela, *Títeres*.

Esta vecina de Azuqueca afirma que se trata de una “iniciativa muy buena”. “Estos encuentros hacen vivir a un libro, que no debe ser representativo por lo que se venda, sino por lo que provoque en la gente y eso se puede cuantificar a través de estas sesiones con lectores”, destaca Martín.

La escritora reconoce que la cita fue “una sorpresa total”. “Nunca antes me había reunido con clubes de lectura, aunque sí había presentado *Títeres*, que tiene temática homosexual, en librerías especializadas de Chueca”, explica. “Vi que había mucha



Mónica Martín, en el centro, acompañada por la concejala de Cultura y la directora de la Biblioteca, en el encuentro con autor de febrero

pasión, mucha entrega, y la gente se mostró muy interesada”.

En cuanto a los comentarios recibidos, Mónica Martín no esperaba que “aun siendo un público heterosexual y de cierta edad, pidieran más sexo lésbico”. “También me dijeron que hubo quien se escandalizó con el contenido del libro, pero esa gente no se pronunció”, añade.