



## Entrada + Consumición

Autor: Carlos G. García

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 210 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-939309-0-5

Lanzamiento: 8 de septiembre de 2011

Prólogo: Libertad Morán

### Sinopsis

José Carlos no necesita divertirse para beber. Marcado por una dura ruptura sentimental, su vida se resume en una sucesión de bares, conversaciones superficiales, comentarios recubiertos de cinismo y patéticos ligues de una noche. En medio del caos emocional que siente, el alcohol es lo único que le ayuda a mitigar su sensación de vacío y desilusión.

Pero las cosas siempre cambian: una tarde de domingo, Jorge, su mejor amigo y compañero de fatigas éticas, le presenta a un "buen chico". Se trata de Ojos Bonitos, el ex de su ex. Esta casualidad desata una sucesión de acontecimientos y pone al descubierto la agri dulce historia que se oculta tras la frivolidad fingida de los personajes que desfilan entre las páginas de una novela compuesta por tragedias cotidianas, humor y ternura y en la que pocas cosas son lo que parecen.

El pasado siempre vuelve. Los recuerdos que más duelen se viven una y otra vez: aparecen a destiempo para aporrear nuestras cabezas y nublarnos el presente, como una fuerte resaca.

### El autor

Carlos G. García (Málaga, 1982) es periodista, diseñador gráfico, corrector, estudiante de Trabajo Social, escritor, idealista implacable, ex pardillo, un mariquituso con inquietudes y, sobre todo, un superviviente de la vida moderna que un día descubrió que frivolar y reír era mucho más barato que un psicólogo.

Se dio a conocer con el blog Navegando a la deriva bajo el pseudónimo de Paperboat. Desde entonces ha despertado todo tipo de reacciones debido a su estilo directo, ácido, paródico y mordaz. Autor de varias novelas aún inéditas y de cientos de artículos de opinión enérgicos y salpicados de humor, ha tratado principalmente temas relacionados con el ámbito de las relaciones personales.

Actualmente colabora cada semana en el portal Universo Gay, con un espacio propio llamado Amar en tiempos de estómagos revueltos, y se debate entre la reflexión y el pensamiento trascendental en un tono irónico y procaz.