



El retorno de la Petarda Perfecta

Autora: Didí Escobart

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 288 páginas

Precio: 19 euros

ISBN: 978-84-939309-2-9

Lanzamiento: 8 de septiembre de 2011

Prólogo: Nacho Canut

Sinopsis

En 1991 Didí Escobart creó a Diossa, una anacrónica y egocéntrica diva, que comenzó a contonearse con gran triunfo por escenarios de cabaret de medio mundo, cantando e interpretando unos monólogos descacharrantes. En 2004 Didí tomó el testigo de la literatura alternativa publicando Manual de la perfecta petarda, donde recopilaba sus mejores textos teatrales mediante una sorprendente tesina social, cosechando excelentes críticas. Para celebrar el 20º Aniversario del carismático personaje, ahora nos presenta esta anhelada secuela: El retorno de la petarda perfecta, con la que supera toda expectativa y revalida éxito.

La autora, exponente de nuestra trash culture, utiliza el “petardeo” (el snobismo) como hilo conductor para hilvanar los textos de este libro a caballo entre el ensayo científico, el monólogo teatral y el artículo periodístico. Humor inteligente, mil guiños culturales y una cáustica crítica social, carente de prejuicios. Porque cuando una diva frívola y decadente pretende contemporizar con los tiempos modernos, surge la prosa humorística más ácida de la literatura pop underground hispana.

Ilustraciones interiores: Enrique (La Rata de) Antequera.

La autora

Didí Escobart (Cáceres, 1965-2083). Haciendo un agresivo resumen de la trayectoria de esta artista multidisciplinar debemos reseñar que ha publicado Manual de la perfecta petarda (2004), Mi extraña dama (2005) y Curso de glamour para principiantes (2006). Ha sido redactora y articulista en varias revistas y portales de Internet, guionista y cronista en la Cadena SER (1998/2004) y presentadora de un magazine en Canal 7 TV (2005/2006). Ha escrito y dirigido la película Muy mujer (2010) y obras teatrales como Cadera perpetua (2001), por no decir que es una estrella del cabaret gracias a los famosísimos espectáculos de su formación Diossa y Malyzzia. También ha intervenido en muchísimas tonterías sin ninguna repercusión y ha hecho muchas mamarrachadas que mejor no nombrar, como buena petarda que no sabe decir que no a nada y se apunta a un bombardeo, todo por aparecer en la foto.