

stonewall

Catálogo editorial

Diciembre 2015



Acerca de Stonewall



Stonewall es una editorial orientada específicamente a literatura LGTB (lesbianas, gays, transexuales y bisexuales), con un fuerte compromiso social y cultural.

Queremos aportar nuestro granito de arena a esa cultura LGTB que está ahí, que se identifica por un enfoque específico y unas claves compartidas tácitamente que permiten que uno mismo pueda identificarse y verse reconocido. Una cultura LGTB que va mucho más allá del sexo, que habla de experiencias comunes y compartidas aún sin conocernos, de sentimientos y emociones, de descubrir el propio yo y aprender a reconocerse... que habla de nosotros, que ya éramos homosexuales, bisexuales y transexuales antes de ser sexuales.

De lo que trata Stonewall es de dar voz. Muchas voces distintas con muchas cosas que contar desde diferentes ópticas. Pero voces nuestras, al fin y al cabo. Como esas voces que el 28 de junio de 1969 se unieron espontáneamente en torno a un bar de Nueva York llamado Stonewall, dando origen al activismo LGTB actual.

No hay colecciones



En Stonewall no hay colecciones. Nos parece una contradicción haber recorrido todo este camino para seguir segregando. Por esta razón, en lugar de hacer colecciones, nuestros libros tienen un código de colores que los agrupa por afinidades más allá de géneros e identidades. De esta manera, si te gusta un libro que tiene en las cubiertas el logotipo de Stonewall en un color determinado, es bastante probable que te gusten otros libros con el mismo código. Un breve vistazo a la sinopsis también es imprescindible para saber si un libro determinado es para ti.

Stonewall.es



Para consultar dónde se pueden comprar nuestros libros, enviar tus originales o ampliar información sobre nosotros, conéctate a www.stonewall.es. ¡No olvides suscribirte gratis a nuestro boletín de novedades por email desde la web!



Entrada + Consumición

Autor: Carlos G. García

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 210 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-939309-0-5

Lanzamiento: 8 de septiembre de 2011

Prólogo: Libertad Morán

Sinopsis

José Carlos no necesita divertirse para beber. Marcado por una dura ruptura sentimental, su vida se resume en una sucesión de bares, conversaciones superficiales, comentarios recubiertos de cinismo y patéticos ligues de una noche. En medio del caos emocional que siente, el alcohol es lo único que le ayuda a mitigar su sensación de vacío y desilusión.

Pero las cosas siempre cambian: una tarde de domingo, Jorge, su mejor amigo y compañero de fatigas éticas, le presenta a un "buen chico". Se trata de Ojos Bonitos, el ex de su ex. Esta casualidad desata una sucesión de acontecimientos y pone al descubierto la agri dulce historia que se oculta tras la frivolidad fingida de los personajes que desfilan entre las páginas de una novela compuesta por tragedias cotidianas, humor y ternura y en la que pocas cosas son lo que parecen.

El pasado siempre vuelve. Los recuerdos que más duelen se viven una y otra vez: aparecen a destiempo para aporrear nuestras cabezas y nublar nos el presente, como una fuerte resaca.

El autor

Carlos G. García (Málaga, 1982) es periodista, diseñador gráfico, corrector, estudiante de Trabajo Social, escritor, idealista implacable, ex pardillo, un mariquitoso con inquietudes y, sobre todo, un superviviente de la vida moderna que un día descubrió que frivolar y reír era mucho más barato que un psicólogo.

Se dio a conocer con el blog Navegando a la deriva bajo el pseudónimo de Paperboat. Desde entonces ha despertado todo tipo de reacciones debido a su estilo directo, ácido, paródico y mordaz. Autor de varias novelas aún inéditas y de cientos de artículos de opinión enérgicos y salpicados de humor, ha tratado principalmente temas relacionados con el ámbito de las relaciones personales.

Actualmente colabora cada semana en el portal Universo Gay, con un espacio propio llamado Amar en tiempos de estómagos revueltos, y se debate entre la reflexión y el pensamiento trascendental en un tono irónico y procaz.



Títeres

Autora: Mónica Martín

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 174 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-939309-1-2

Lanzamiento: 8 de septiembre de 2011

Prólogo: Susana Hernández

Sinopsis

La misteriosa desaparición de un influyente hombre de negocios llevará a su hija, una talentosa y joven ejecutiva, a adentrarse en una turbulenta intriga que compone la historia de su familia.

El camino que recorre se convierte en un escenario donde todas las voces tienen su momento para romper el silencio de un teatro que busca ansioso conocer la verdadera tragedia que se esconde tras un cruce fortuito de destinos.

Una impresionante puesta de largo que pone a disposición del lector un espectáculo vital al que le resultará difícil resistirse.

La autora

Mónica Martín (Alcalá de Henares, 1978) es una autora polifacética, extravagante y prolífica que ha tocado géneros tan variopintos como la novela, el relato, la poesía y los blogs.

En el año 2006 publicó su primera novela, Sin control, a la que siguieron las recopilaciones de relatos Grandes y pequeños fracasos (2008) y Visibilidad (2009) así como el poemario Anverso-Jugando con el sonido (2008); todas ellas obras que reinventan la integración de la realidad LGTB en el mundo literario.

En su ciudad natal fue galardonada con el segundo premio de relato corto para jóvenes creadores (No supo caminar, 2003) y un premio especial del jurado (La chispa que se apaga, 2004) ambos convocados por el ayuntamiento de Alcalá de Henares. Además ha sido colaboradora de la revista online Mirales.es, la gaceta cultural Vitamina C y Lesrain magazine.



El retorno de la Petarda Perfecta

Autora: Didí Escobart

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 288 páginas

Precio: 19 euros

ISBN: 978-84-939309-2-9

Lanzamiento: 8 de septiembre de 2011

Prólogo: Nacho Canut

Sinopsis

En 1991 Didí Escobart creó a Diossa, una anacrónica y egocéntrica diva, que comenzó a contonearse con gran triunfo por escenarios de cabaret de medio mundo, cantando e interpretando unos monólogos descacharrantes. En 2004 Didí tomó el testigo de la literatura alternativa publicando Manual de la perfecta petarda, donde recopilaba sus mejores textos teatrales mediante una sorprendente tesina social, cosechando excelentes críticas. Para celebrar el 20º Aniversario del carismático personaje, ahora nos presenta esta anhelada secuela: El retorno de la petarda perfecta, con la que supera toda expectativa y revalida éxito.

La autora, exponente de nuestra trash culture, utiliza el “petardeo” (el snobismo) como hilo conductor para hilvanar los textos de este libro a caballo entre el ensayo científico, el monólogo teatral y el artículo periodístico. Humor inteligente, mil guiños culturales y una cáustica crítica social, carente de prejuicios. Porque cuando una diva frívola y decadente pretende contemporizar con los tiempos modernos, surge la prosa humorística más ácida de la literatura pop underground hispana.

Ilustraciones interiores: Enrique (La Rata de) Antequera.

La autora

Didí Escobart (Cáceres, 1965-2083). Haciendo un agresivo resumen de la trayectoria de esta artista multidisciplinar debemos reseñar que ha publicado Manual de la perfecta petarda (2004), Mi extraña dama (2005) y Curso de glamour para principiantes (2006). Ha sido redactora y articulista en varias revistas y portales de Internet, guionista y cronista en la Cadena SER (1998/2004) y presentadora de un magazine en Canal 7 TV (2005/2006). Ha escrito y dirigido la película Muy mujer (2010) y obras teatrales como Cadera perpetua (2001), por no decir que es una estrella del cabaret gracias a los famosísimos espectáculos de su formación Diossa y Malyzzia. También ha intervenido en muchísimas tonterías sin ninguna repercusión y ha hecho muchas mamarrachadas que mejor no nombrar, como buena petarda que no sabe decir que no a nada y se apunta a un bombardeo, todo por aparecer en la foto.



Este amor que hay que callar

Autor: Eduardo García

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 216 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-939309-3-6

Lanzamiento: 14 de octubre de 2011

Prólogo: Iñaki Echarte Vidarte

Sinopsis

Atrévete a entrar en el mundo de Abussadora Collins y La Chula Evans, dos transformistas fanáticos de la teleserie Dinastía, que tienen que luchar por lo que creen, así como sobrevivir y triunfar en una sociedad machista, conservadora y homofóbica. Por su lado, y viviendo de manera paralela, Bernardo y Adolfo intentan entender su despertar sexual y la atracción que sienten por su mismo sexo.

Con una historia contada a tres voces que transcurre en Santo Domingo desde los años ochenta hasta la actualidad, Este amor que hay que callar es una novela que trata acerca del amor, del deseo de llegar a ser alguien, del desprecio a lo que consideramos diferente, pero más que nada, del rechazo a aceptarnos como somos, llegando a limitarnos como personas.

El autor

Nacido el 1 de junio de 1970 en Santo Domingo (República Dominicana), es autor de las novelas Feliz cumpleaños, te quiero, Días Felices y Adagio, publicadas todas ellas en Santiago de Chile, donde residió largo tiempo.

Tras estudiar Administración Hotelera y trabajar durante más de once años en American Airlines, decide dedicarse por completo a ser profesor de yoga, tarotista, terapeuta alternativo y escritor. A pesar de escribir desde que era un niño, es en el año 2007 cuando publica su primera novela.

Mitad italiano, mitad dominicano, chileno de corazón, reside en Madrid desde el año 2010. Este amor que hay que callar es su cuarta novela publicada y la primera en ser editada en España.



Orgullo Z

Autor: Juan Flahn

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 302 páginas

Precio: 19 euros

ISBN: 978-84-939309-4-3

Lanzamiento: 21 de noviembre de 2011

Sinopsis

Toñi Ponzoña (una travesti materialista y egocéntrica), Belén (una joven lesbiana que acaba de mudarse a casa de su novia) y Miguel (un cachas mulato, seropositivo y gay) son tres de los habitantes de Chueca que se verán inmersos en la más imprevisible de las situaciones: ¡un holocausto zombie en el barrio justo después de las fiestas del Orgullo!

Escrita por el guionista y director de cine Juan Flahn, *Orgullo Z* es una novela que, rompiendo tópicos, plantea temas para la reflexión pero sobre todo pone al lector en enorme tensión gracias a su estilo dinámico cargado de acción y situaciones límite.

El autor

Tras estudiar Bellas Artes en Bilbao y coquetear con la música y el doblaje, Juan Flahn ganó un concurso de series de telecomedia, convocado por la ETB, con la serie *Dúplex*. Después se fue a Madrid donde empezó a trabajar de guionista en series de todo tipo como *Canguros*, *La casa de los lios*, *Ana y los 7* o *Mujeres*. También dio sus primeros pasos en la dirección cinematográfica dirigiendo tres cortometrajes, el primero de los cuales fue nominado a los premios Goya '96. Cofundó las fastuosas fiestas *En Plan travesti* y en 2007 estrenó su primer largo con distribución comercial, *Chuecatown*. Ahora le ha dado por el teatro, como se ve en la última parte de este libro, ha colaborado con *Las Fellini* en sus obras *Gran Hermana* y *Ricachonas* y está escribiendo una comedia negra titulada *Indigna2* que espera estrenar en breve.



Todos mis sueños, tuyos

Autora: Sofía Olguín

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 378 páginas

Precio: 20 euros

ISBN: 978-84-939309-5-0

Lanzamiento 20 de febrero de 2012

:

Prólogo: Diego Manuel Béjar

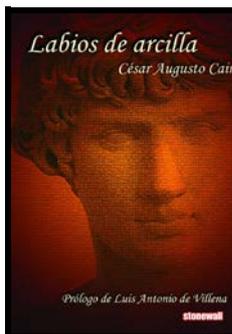
Sinopsis

Hace más de seis meses que Alexis no ve a sus padres. Cansado de ocultar su homosexualidad y soportar las humillaciones de su madre, dejó su casa arrastrando la depresión acumulada durante más de veinte años. Ahora vive en el centro de Buenos Aires, a veinte minutos de la Facultad de Filosofía y Letras, con Martín, un joven bohemio estudiante de Historia, y Franco, encargado de una librería y amante de la literatura medieval. En el bar de la facultad, Alexis conoce a Daniel, un estudiante de intercambio recién llegado de Estados Unidos, con quien inicia una relación.

Narrada en primera persona por el protagonista, Todos mis sueños, tuyos refleja el miedo, la represión sexual y la homofobia interiorizada que padecen los jóvenes que han crecido en medio de una cultura machista, patriarcal y heterosexista.

La autora

Sofía Olguín (conocida en Internet como Nymphie Knox) nació en Buenos Aires en 1989. Es estudiante de Letras y Edición en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y fundadora de Bajo el arcoíris, la primera editorial de cuentos infantiles LGBTI de Latinoamérica, cuyos libros están disponibles gratuitamente. Es autora de Menfis (Eldalie Publicaciones, 2010), una novela de terror gótico, y de numerosos relatos y novelas LGBT publicados en Internet de forma gratuita.



Labios de arcilla

Autor: César Augusto Cair
Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 152 páginas
Precio: 18 euros
ISBN: 978-84-939309-6-7
Lanzamiento: 5 de junio de 2012
Prólogo: Luis Antonio de Villena

Sinopsis

Chicho, un joven ciego de dieciocho años y estudiante de Bellas Artes, decide romper con su pasado y dedicar toda su vida a modelar recreaciones de sí mismo en arcilla. Con su propia imagen idealizada en sus esculturas, pretende encontrarse y llegar a amarse más de lo que le aman, hasta el extremo de enamorarse de sí mismo y perder toda conexión con su entorno tan oscuro como violento. Y así, solo, enamorado y delirante, consigue vivir irrealmente en un mundo luminoso poblado por dioses y diosas, porque un dios no conoce derrotas, que le arrastrará a un desenlace tan inesperado como mágico...

“Estamos ante una historia plenamente homoerótica y plenamente bella”. Luis Antonio de Villena.

El autor

César Augusto Cair (Madrid, 1973) es licenciado en Derecho, novelista, dramaturgo y director teatral. Con diecinueve años aparece en la Guía de Jóvenes Artistas de la Comunidad de Madrid. Dirige el Grupo de Teatro Fierabrás desde su creación en 2005, una compañía estable con la que lleva a escena sus obras y se ha convertido tanto en exponente de un tipo de teatro alternativo madrileño como en taller de intercambio de técnicas y conocimientos entre actores. Experimentó con la fotografía artística durante dos años hasta organizar una exposición en 2004 y ha rodado tres documentales en corto, de temática erótica, basados en la improvisación.

Como dramaturgo, ha escrito Quijotada pacata de Miguel y de Cata (2005), Peladuras de mandarina (2006), Mi estúpida Anacrusa (2007), Eva ha muerto (2008), Quinto aniversario (2009) y Fluidos (2011). Como novelista ha publicado Un calor insaciable (2000) y El vómito de Jakobo.



Nocturnabilia

Autor: Varios Autores

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 254 páginas

Precio: 15 euros

ISBN: 978-84-939309-7-4

Lanzamiento: 18 de junio de 2012

Prólogo: Boti G. Rodrigo

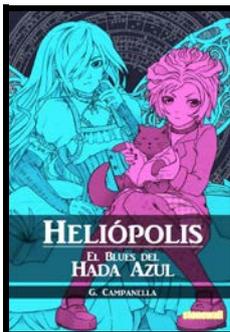
Sinopsis

En Nocturnabilia: Relatos de Stonewall 2012, nueve autores nos ofrecen relatos con distintas visiones sobre un mismo tema: la noche. Humor, amor, fantasía y erotismo se confabulan en este recopilatorio, donde conocerás nuevos escritores que seguramente te sorprenderán con su estilo.

Contiene relatos de Carlos G. García, Mónica Martín, Didí Escobart, Eduardo García, Juan Flahn, Sofía Olguin, César Augusto Cair, Galileo Campanella y Diego Manuel Béjar, así como un prólogo de Boti G. Rodrigo.

Nos encontramos ante una obra singular que, además, es solidaria: el 10% de las ventas de este libro se destinará a proyectos educativos de la FELGTB para combatir la homofobia, bifobia y transfobia que todavía hoy siguen sufriendo las y los adolescentes LGTB en las aulas.

"Desde aquí agradezco públicamente a Stonewall este gesto de activismo empresarial y cultural de primer orden" –Boti G. Rodrigo, Presidenta de la FELGTB.



Heliópolis: El Blues del Hada Azul

Autor: Galileo Campanella

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 520 páginas

Precio: 22 euros

ISBN: 978-84-939309-8-1

Lanzamiento: 10 de septiembre de 2012

Sinopsis

Estás ante una novela juvenil que es también un cuento de hadas para adultos, donde ciertos personajes clásicos se reinventan para hablarnos de la búsqueda de la identidad como gesta heroica.

“¿Sabías que el Hada Azul nació siendo un chico?”

La bella durmiente es adicta a los somníferos, Geppetto tiene depresión, Hansel y Gretel padecen un serio trastorno alimenticio y la cenicienta es una inmigrante ilegal, como tantos más en este Reino secuestrado por la fe en la Astrología...

Adopciones homoparentales, modelos alternativos de familia, agnosticismo y solidaridad: este libro –aclamado en Internet por sus lectores– es una simpática colección de herejías apta para todos los públicos.

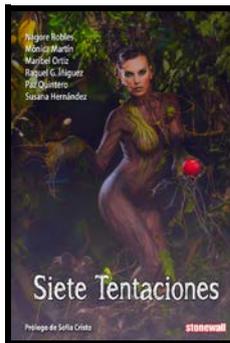
El libro contiene mapas, cuadros astrales de los personajes y más de 50 códigos QR (también conocidos como códigos Bidi) que lanzan música, vídeos y planos a tu teléfono móvil.

Book trailer en <http://media.stonewall.es/elbluesdelhadaazul>

El autor

Galileo Campanella es autor de la saga *Heliópolis* –trilogía de literatura fantástica que comienza con *El Blues del Hada Azul*–, y Gustavo Liévano es un consultor, profesor y escritor novel que se cobija bajo ese seudónimo junto a tantas otras personas...

Porque “G. Campanella” son también todos los lectores que han participado en la creación colectiva del Mundo literario de *Heliópolis*; quienes lo enriquecieron con sus críticas y comentarios, y ayudaron a llegar al papel gracias a su mecenazgo.



Siete Tentaciones

Autor: Varias Autoras

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 302 páginas

Precio: 19 euros

ISBN: 978-84-939309-9-8

Lanzamiento: 10 de diciembre de 2012

Prólogo: Sofía Cristo

Sinopsis

Siete Tentaciones es una mezcla de estilos literarios personales, en el que seis autoras muy variopintas te harán experimentar una agradable sensación: la de sentirte identificado con las historias que se encuentran encerradas entre sus páginas, repletas de comedia, drama y erotismo.

Mujeres que viven su sexualidad sin tapujos. Historias de amor envueltas de cotidianidad. Pasión sin límites. Personajes mediáticos sumergidos en espirales autodestructivas. Colisión permanente entre dos mundos tan dispares y complejos como lo son la madurez emocional y el descubrimiento de la propia identidad. Y como broche de oro, una lectura final y transversal del libro, donde podrás disfrutar una última experiencia narrativa en la que la sorpresa es el ingrediente constante.

Página a página descubrirás un cúmulo de sensaciones, registros y colores literarios que te harán vivir una experiencia cultural diferente, emotiva, memorable, y sobre todo, divertida.

Las autoras

Los relatos incluidos en *Siete Tentaciones* están escritos por las reconocidas escritoras Mónica Martín, Paz Quintero y Susana Hernández, junto a las debutantes Nagore Robles, Maribel Ortiz y Raquel G. Íñiguez.



La confianza en el freno motor

Autor: Víctor Manuel Ruiz

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 250 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-940376-0-3

Lanzamiento: 11 de febrero de 2013

Prólogo: Miguel G.

Sinopsis

La encrucijada de un esclavo sediento de venganza en plena revolución rusa; el dilema de un hombre que se descubre heterosexual cuando, quizás, ya es demasiado tarde; un abogado de provincias con ganas de asumir su futuro sin presiones familiares; el hijo de un charro mexicano que decide desvelar a su padre un secreto que lo levantaría de la mismísima muerte, y otras historias de amor, crueldad, miedos y amistad desarrollándose ante la caprichosa mirada del azar.

¿Acaso nadie ha querido vengarse de una humillación constante? ¿Quién no ha arrojado verdades a la cara? ¿Nadie ha sentido haber malgastado gran parte de su tiempo? ¿El amor es siempre beneficioso por el mero hecho de ser amor? Al fin y al cabo, todos nos hemos sentido encarnados en los personajes principales o secundarios de los relatos que componen *La confianza en el freno motor* en algún momento de nuestras vidas...

El autor

Víctor Manuel Ruiz Novel (Málaga, 1978) es licenciado en Derecho, escritor, bloguero protesta y concursante de la tele en sus ratos libres. Curioso y en continua exploración de nuevas experiencias –su vida laboral se ha movido en ámbitos tan dispares como la consultoría a empresas, o el desarrollo de proyectos relacionados con la formación y el empleo de colectivos en riesgo de exclusión social–, nunca ha dejado de cultivar su interés por la literatura.

Ganador del I Concurso de literatura LGTB de la Asociación Ojalá Málaga, su estilo siempre ha oscilado entre el relato histórico y el melodrama, con una especial atención a las fatídicas consecuencias que las casualidades pueden tener en una vida normal, pero siempre con un punto cómico que no abandona en sus relatos.

En esa faceta más desenfadada y cañera, desarrolla desde hace varias temporadas su blog *No es país para gordos*, donde ofrece una visión desmitificadora de las actitudes sociales contra el canon de perfección plasmado en los medios de comunicación, realizando, asimismo, recomendaciones culturales de interés para todos los públicos.



Historias del Crazy Bar y otros relatos de lo imposible

Autoras: M^a Concepción Regueiro y Lola Robles

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 262 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-940376-1-0

Lanzamiento: 29 de abril de 2013

Prólogo: Raquel (Lucas) Platero

Sinopsis

Si Scheherazade viviera en nuestro siglo XXI, pasaría alguna de sus mil y una noches narrando sus historias en una mesa del Crazy Bar, local de ambiente, de reputación muy dudosa, pero donde siempre se encuentra a los personajes más variopintos. Y Scheherazade no relataría solo cuentos maravillosos, sino también de ciencia ficción, sobre el futuro luminoso o siniestro que nos aguarda, sobre pasados alternos, sobre otros mundos que tal vez existan allá entre las estrellas lejanas.

M^a Concepción Regueiro y Lola Robles, autoras de ciencia ficción que han publicado varias novelas y numerosos relatos, escriben a dúo estas *Historias del Crazy Bar*, ciencia ficción especulativa que muestra las múltiples temáticas de esta literatura y es apta para ser degustada por todos los públicos. Pues no se trata de ciencia ficción de frío acero de robots y naves espaciales, aunque también hay de eso. El otro hilo que urde estos cuentos es el amor, el desamor, la pasión, el deseo entre mujeres. Y así, las narraciones de una y otra se engarzan como los puertos donde vamos recalando durante una larga travesía sideral. En cada uno de esos puertos encontramos una historia que nos sorprende, nos divierte, nos hace pensar, nos emociona. Basta con caer en esa urdimbre fantástica, con dejarnos seducir por lo imposible.

Las autoras

M^a Concepción Regueiro Digón (Lugo, 1968) es trabajadora social y pedagoga. Con obra en gallego (firmada como Conchi Regueiro) y en castellano, se autodefine como autora de ciencia ficción, pero su querencia por narrar la ha llevado en bastantes ocasiones a escribir sobre todo aquello que en un momento dado la ha calado, pues, en definitiva, son las historias las que nos eligen. Entre sus títulos encontramos *Tempos agradables* (2002), *La estirpe de Tordón* (2005), *Vistas al río* (2007), *La moderna Atenea* (2008) o *Reclutas de guerras invisibles* (2011). También ha publicado obras de literatura juvenil como *Un marciano neste mundo* (2004), *O tesouro das ánimas* (2006) o *A herdanza do marqués* (2009), así como diferentes relatos en antologías y revistas electrónicas.

Lola Robles (Madrid, 1963) es filóloga hispánica, escritora y activista feminista, pacifista y queer. Desde 2006 imparte el taller de lectura y debate Fantástikas. Ha publicado tres novelas de ciencia ficción: *La rosa de las nieblas* (1999), *El informe Monteverde* (2005) y *Flores de metal* (2008). También es autora de un libro de relatos realistas, *Cuentos de Margarita Páez*, y diversas narraciones recogidas en antologías, revistas e Internet. Tiene un blog dedicado a los géneros no realistas y, en especial, a las mujeres como autoras y personajes: *Literaturas fantástikas, de ciencia ficción y otras*.



Tiempo al tiempo

Autor: Varios Autores

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 368 páginas

Precio: 16 euros

ISBN: 978-84-940376-2-7

Lanzamiento: 17 de junio de 2013

Prólogo: Miguel Cabañas Agrela

Sinopsis

Tiempo al tiempo: Relatos de Stonewall 2013 es un original recorrido a lo largo de la Historia a través de un prólogo introductorio y dieciséis relatos escritos por algunas de las mejores plumas de la nueva generación de autores LGTB. Romanticismo, erotismo, humor e intriga se dan cita en épocas históricas muy diferentes —desde la prehistoria hasta la explosión del Challenger— para ofrecer una lectura fresca y amena; cada nuevo relato supone un salto en el tiempo, pero también de estilo, ya que cada uno de los autores ha dejado su impronta personal.

Como ya hiciera el año pasado con *Nocturnabilia: Relatos de Stonewall 2012*, y gracias a la colaboración desinteresada de todos los autores, la editorial Stonewall destinará el 10 % de las ventas de este libro a proyectos educativos de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales (FELGTB) para combatir la homofobia, bifobia y transfobia que todavía hoy siguen sufriendo los adolescentes LGTB en las aulas.

Contiene relatos de Didí Escobart, Sofía Olguin, Juan Flahn, Guillermo Arróniz, Gustavo Liévano, Javier Quevedo Puchal, Raquel G. Íñiguez, Víctor Manuel Ruiz, Eduardo García, Mónica Martín, César Augusto Cair, M^a Concepción Regueiro, Carlos G. García, Roberto Carrasco, Miguel G. y Diego Manuel Béjar, así como un prólogo introductorio del historiador Miguel Cabañas Agrela.



La confabulación de Eros

Autor: Daniel Fernández

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 236 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-16006-06-9

Lanzamiento: 16 de diciembre de 2013

Prólogo: Paz Quintero

Sinopsis

En el año 3077, la sociedad ha alcanzado el cénit de su desarrollo y vive su era más apacible y avanzada. La pobreza, las guerras y la homofobia quedaron enterradas en el pasado. Incluso el amor es algo tan sencillo, rápido y eficaz como conectarse a la aplicación Eros.

Joel vive bajo la sombra de un vergonzoso secreto que le impide ser completamente feliz. Cuando, por avatares del destino, encuentra un blog escrito en el siglo XXI, se verá involucrado en una peligrosa aventura de la que depende el futuro de la humanidad.

En *La confabulación de Eros* el amor y el pop son los protagonistas de una historia en la que confluyen presente y futuro.

El autor

Daniel Fernández (Huelva, 1977) estudió Filología Inglesa. En el año 2003 tomó la mejor decisión de su vida y comenzó una nueva etapa en Madrid. Se considera devorador de buenas historias, ya sea en forma de libro, cómic, película o serie. Entusiasta de las redes sociales y bloguero de pro, su pasión por la música también le hace ejercer como *DJ* ocasional. *La confabulación de Eros* es su primera novela.



Dextrocardiaco

Autor: Juan Arcones

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 198 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-16006-08-3

Lanzamiento: 31 de marzo de 2014

Sinopsis

Marc es un joven veinteañero, obsesivo, tímido y tremendamente enamorado. Una noche conoce a Lucas, alto, guapo, rubio, con ojos color mostaza y labios de ídolo africano, del que acaba enamorándose perdidamente a primera vista. Pese a que parece que ese enamoramiento es correspondido, Lucas lo llevará a un mundo que desconoce, agarrándolo directamente desde el corazón y arrastrándolo a un torbellino de discusiones acaloradas, reconciliaciones pasionales y, en definitiva, grandes noches por las calles madrileñas.

El autor

Juan Arcones (Madrid, 1986) es escritor, realizador y guionista. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, completó sus estudios en la New York Film Academy, donde realizó varios cortometrajes. El que le dio el espaldarazo definitivo fue su último trabajo, *HOLDEN*, una historia de amor rodada en las calles parisinas, que cosechó varios premios internacionales. *Dextrocardiaco* es su primera novela.



Cómo seducir a un hetero

Autor: Diego Manuel Béjar
Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 266 páginas
Precio: 18 euros
ISBN: 978-84-16006-10-6
Lanzamiento: 21 de abril de 2014
Prólogo: Eduardo Mendicutti

Sinopsis

¿Qué gay no se ha enamorado de un hetero? Eso es lo que le pasa a nuestro impulsivo protagonista cuando se obsesiona con el quiosquero de su barrio. Lo que en un primer momento es un inocente juego cambia de cariz cuando se le presenta la oportunidad de compartir piso con él, convirtiéndose en toda una aventura en la que involucrará a sus amigos.

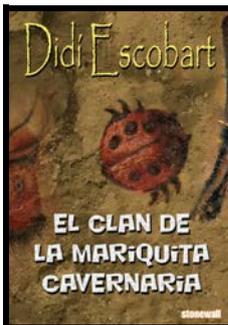
Cómo seducir a un hetero es una entretenida comedia romántica basada en hechos reales. Cargada de ironía, nos lleva a reflexionar sobre nuestras relaciones y nuestras propias metas.

«Enloquecida, ingeniosa, divertida y, finalmente, romántica». Eduardo Mendicutti.

La novela incluye 15 ilustraciones, y está soportada por un blog que ha llegado a hacerse popular (www.comoseduciraunhetero.com), en el que se publican en tono de humor trucos y consejos para seducir heteros, testimonios con vídeos exclusivos de famosos cada lunes (están planificados y acordados más de veinte) y, a partir del día anterior al lanzamiento oficial, los miércoles y viernes reseñas en vídeo con los mismos famosos: actores, músicos, presentadores, drags... Cuenta también con una página en Facebook con miles de seguidores.

El autor

Diego Manuel Béjar (Gijón, 1973) ha sido canguro, administrativo, analista programador, directivo en una multinacional, guionista, director de cine, locutor, editor, hostelero, organizador de eventos, activista, agente cultural... Emprendedor infatigable, desde su empresa Looping Media gestiona, entre otros proyectos, la red social Universo Gay, el espacio cultural La salita de las letras y los sellos editoriales Stonewall y Punto en Boca. Además colabora en distintas revistas, webs y radios. Participó con sendos relatos en los recopilatorios *Nocturnabilia* (Stonewall, 2012) y *Tiempo al tiempo* (Stonewall, 2013) y ahora, después de años dando largas, debuta con su primera novela: *Cómo seducir a un hetero*.



El Clan de la Mariquita Cavernaria

Autor: Didi Escobart

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 454 páginas

Precio: 19 euros

ISBN: 978-84-16006-12-0

Lanzamiento: 15 de diciembre de 2014

Sinopsis

¡La prehistoria ya no es lo que era! Hace 17 000 años, la Tribu de la Cerda Cuaternaria, trashumante por la Iberia paleolítica, se topa con los adoradores de la Gran Rata. Ambos grupos de cromañones, en crisis, deciden fusionarse para sobrevivir en aquella era prehistórica glacial, formando el Clan de la Mariquita Cavernaria.

A la aparición de los homo sapiens se sucede la de los homosexuales, ya que entre dos aguerridos cazadores-recolectores de ambos grupos surge el amor a primera vista. A partir de ahí los acontecimientos se precipitan: intrigas, pasiones, tópicos, drogas, bacanales, celos, chismes, hechiceros, muertes, gruñidos, ovnis, ratas sagradas, mucha cerda suelta, leopardos dientes de sable... y una discreta pincelada de erotismo salvaje.

Didi Escobart, exponente de la narrativa posmoderna en lengua hispana, nos presenta esta irreverente sátira social que extrapola con inteligente acidez los usos y costumbres de hoy en día, para darles vida dentro de las cavernas. Respeto los protocolos de la novela prehistórica clásica con una pulcritud paleoantropológica... y a la vez los destroza con la brillantez que caracteriza su reconocido tratamiento de la comedia, tanto en literatura como en teatro y cine.

Con gran maestría, y mediante humor negro, diálogos de *sitcom* y guiños constantes a la cultura *queer* actual, esta divertida parodia pop, atestada de referentes icónicos, nos demuestra lo universal y atemporal de las pasiones humanas.

La autora

Didi Escobart (Cáceres, siglo XX), ha publicado *Manual de la perfecta petarda* (Odisea Editorial, 2004), *Mi extraña dama* (MR Ediciones 2005), *Curso de glamour para principiantes* (Nowtilus, 2006) y *El retorno de la petarda perfecta* (Stonewall, 2011), además de haber colaborado en *Historia de un Porn Star* (Odisea Editorial, 2008), *Nocturnabilia* (Stonewall, 2012) y *Tiempo al tiempo* (Stonewall, 2013).

Tras este carismático personaje se encuentra un profesional que, paralelamente a dicha carrera literaria, posee una amplia trayectoria dentro del mundo del espectáculo y la comunicación: articulista, guionista de cine y teatro, *coach* e intérprete, sin olvidar su faceta de artista de *cabaret*, al formar parte del popular dúo de humoristas Diossa y Malyzzia, que en 2014 ha celebrado su 20º aniversario.



La escalera oscura

Autor: Alejandro Melero

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 194 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-16006-14-4

Lanzamiento: 14 de diciembre de 2015

Sinopsis

La escalera oscura presenta once historias que recorren momentos cruciales en las vidas de un variado grupo de personajes. Los miedos de un niño que teme adentrarse en el despertar que le prepara la adolescencia, los recuerdos de un joven que se esfuerza por mantener oculta su relación de amor prohibido en la España de los setenta, los secretos que se desvelan tras el reencuentro entre dos amigos que no se veían desde la niñez, la inseguridad de un actor que pierde la memoria en el ocaso de su carrera, los remordimientos de un marido infiel y el misterio en torno a un crimen pasional son algunos de los puntos de partida de estas historias que aspiran a dar voz a quienes no siempre la han tenido. Por ellas, el autor ha recibido varios premios, incluido el XXXII Premio de Novela Corta Carta Puebla.

El autor

Alejandro Melero es profesor en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Entre sus trabajos de ensayo destaca el libro *Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la Transición* (Notorious Ediciones, 2010). Paralelamente, ha desarrollado una carrera como autor y director teatral, y sus obras se han representado en España, Argentina, Perú y Estados Unidos. Entre ellas destacan en Madrid *ClímaX* (cuatro temporadas en Teatro Alfíl), *Nuestro hermano* (La casa de la portera y Teatro Fernán Gómez) o, la más reciente, *Éxtasis* (Teatro Alfíl).



Para más información y
suscribirte a nuestro boletín de
novedades conéctate a nuestra
web www.stonewall.es